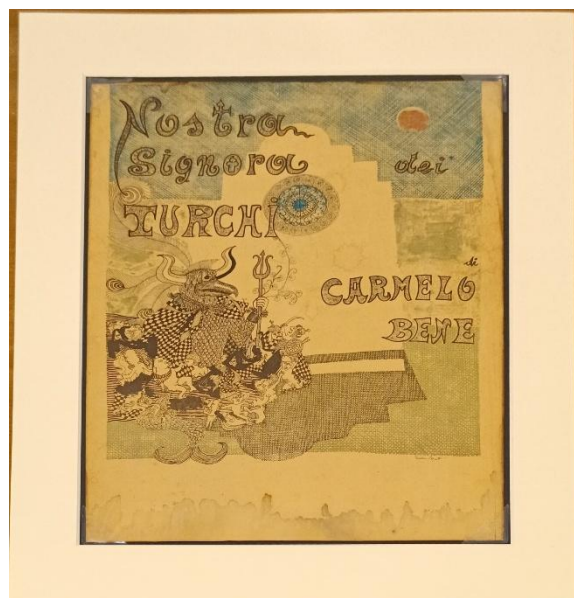
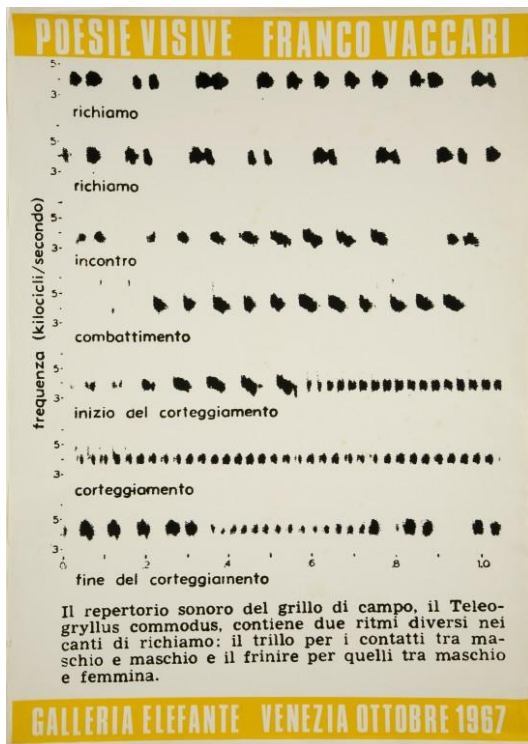


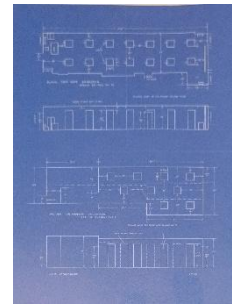
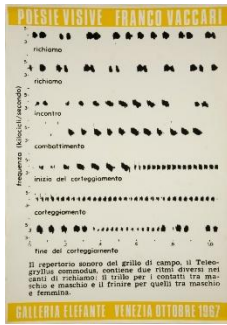
# Ellis Bierbar libri

via Varese, 12 - 20121 Milano, tel. +39 02 94554506, mobile +39 338 6319985, [info@ellisbierbar.it](mailto:info@ellisbierbar.it) [www.ellisbierbar.it](http://www.ellisbierbar.it)

20 pezzi da mettere al muro !!!

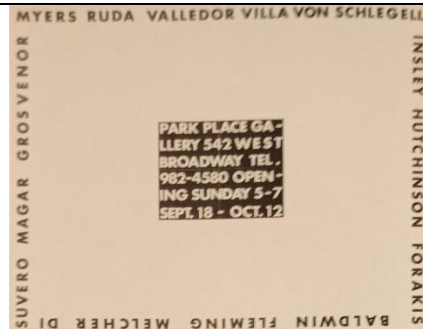
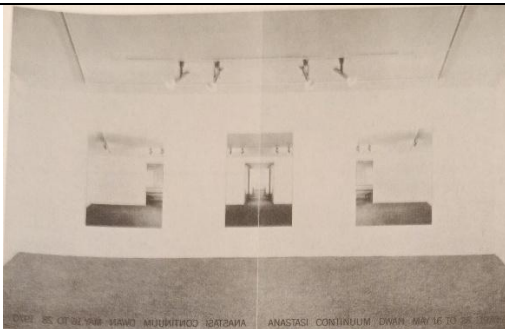
(e' il nuovo catalogo di Ellis Bierbar)





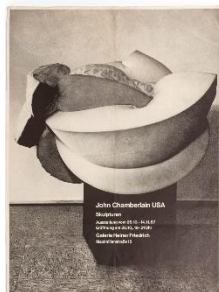
1. Franco Vaccari, galleria Elefante, Venezia, ottobre 1967. Prima mostra dell'Artista, raro, cm 70x50 circa. € 1200

2. John McCracken, Elkon Gallery NY – Wilder Gallery LA. Dicembre 1968, cm 56x41. **Incorniciato.** € 800



3. William Anastasi Dwan Gallery NY 16-28 maggio 1970. cm 31x56 € 400

4. Baldwin – Di Suvero – Fleming – Grosvenor etc. Park Place Gallery NY 18-9 / 12-10 1967. cm 38x46, **incorniciato** € 400



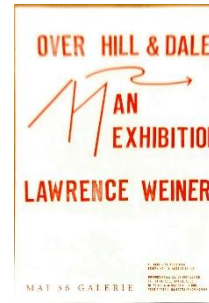
5. Chamberlain "Sculpturen", Galerie Heiner Friedrich, Monaco di Baviera, ottobre - novembre 1967, cm 79 x 59. **Incorniciato.** € 500

6. Chamberlain – F. Stella. Leo Castelli Gallery NY 16-10 / 7-11 1962. cm 56x43, **incorniciato.** € 500



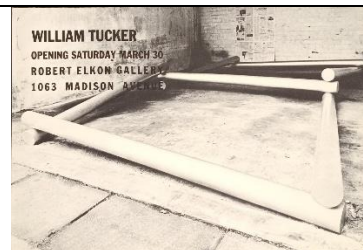
7. Gianni Piacentino, Galleria Toselli Milano 18/12/1969. cm 50x70 € 250

8. Isaac Witkin, Robert Elkon Gallery, 1969. Manifesto della mostra, cm 54x35 circa. € 250



9. Lawrence Weiner, Gian Enzo Sperone, Torino, 30 novembre 1973. Manifesto della mostra "Two works of Lawrence Weiner". Raro. € 800

10. Lawrence Weiner, Mai 16 Galerie, Zurich. 11-03 / 23-04 1994. cm 29,5x42. € 350



11. Kenneth Snelson, Dwan Gallery NY – 1968. Cm 60x46 circa. € 300

12. William Tucker, Elkon Gallery NY – (s.d.) cm 53x35 circa. € 200



13. Fornasetti at The Tea Centre , Londra, 1959, cm 67x49 **incorniciato in plexiglass** € 800

14. Robert Rauschenberg, Napoli, 24 Aprile 1987, Lucio Amelio. Litografia in offset, cm 100x54 € 600



15. America on Paper (Calder, Christo, etc.), manifesto della mostra collettiva alla galleria Beyeler (Basel), maggio-giugno 1974. Poster litografico su carta pesante, cm 76x55 € 400

16. Richard Serra, "Two works open field", manifesto della mostra alla galleria Toselli, Milano, 20 Aprile – 12 Maggio 1973. **Con cornice in metallo coeva** € 500

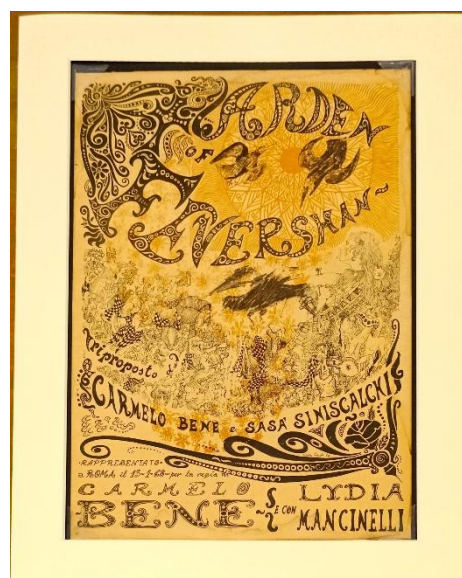
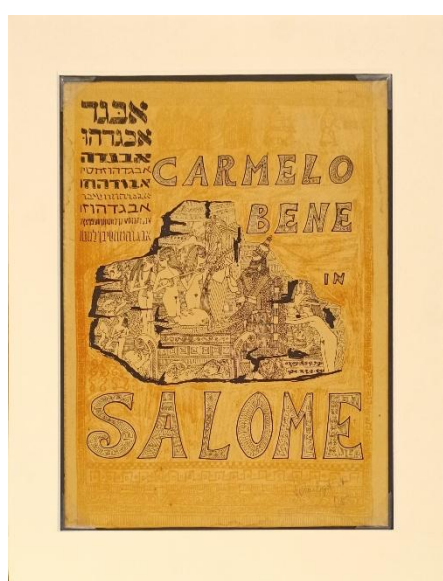
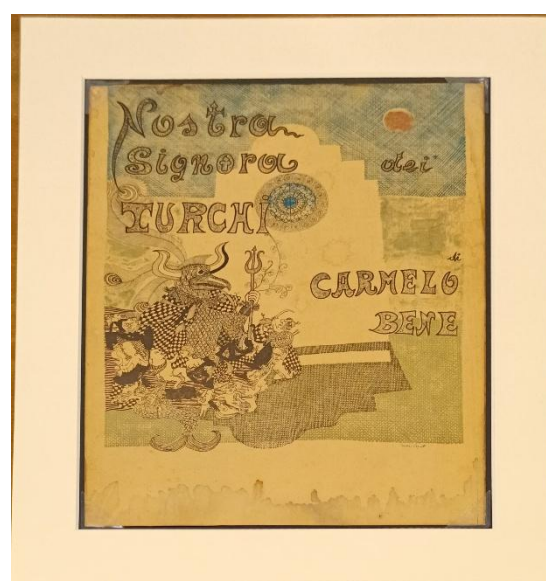
# Beat '72 e Carmelo Bene

Tra il dicembre 1966 e il gennaio 1968 Carmelo Bene rappresenta al Beat '72 di Roma (uno dei primi centri teatrali di ricerca) la prima edizione di “Nostra Signora dei Turchi”, la seconda edizione dell’Amleto, la seconda edizione di Salomè e Arden Fevershan, rielaborazione dell’omonima e anonima opera teatrale.

Di questi lavori disponiamo delle locandine litografiche originali disegnate da Tonino Caputo, e a firma dello stesso, scenografo di Carmelo Bene nonché suo amico e stretto collaboratore.

**Le litografie vengono fornite di passpartout conservativo che, non alterando in alcun modo il documento, ne garantisce la migliore conservazione.**

**Dimensioni cm 35x46 (o 47x60 comprensive) di passpartout. € 500 cadauna**



**Ellis Bierbar – via Varese 12, Milano:  
tel. 3386319985 email: info@ellisbierbar.it**